

**Congreso Internacional Profundizando la democracia como forma de vida.  
Desafíos de la democracia participativa y los aprendizajes ciudadanos en el Siglo XXI.  
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales  
Universidad Nacional de Rosario 13-16 de Mayo, 2010**

**\*Nombre y Apellido:** Jorge Méndez/ Andrés Peregalli/Yanina Sosa

**\*E-mail:** laiguanajorge@yahoo.es/andresperegalli@adinet.com.uy/sosayanina3@hotmail.com

**\*Título de la propuesta:** “Construir ciudadanía democratizando conocimientos en el trabajo con madres y padres adolescentes de la ciudad de Montevideo”

**\*Institución de pertenencia:** Casa Lunas. Centro para madres y padres adolescentes y sus hijos.

**\*Ciudad/País:** Montevideo/Uruguay      **\*Idioma:** Español      **\*Formato:** Ponencia académica

**\*Área temática:** Profundizando la Democracia en la Educación No Formal

## 1. Resumen...

En tiempos de grandes transformaciones sostenemos, desde la práctica educativa que desarrollamos y la reflexión crítica que la interpela, que **las instituciones de Educación No Formal** (Organizaciones de la Sociedad Civil en este caso) **son escenarios privilegiados para favorecer la formación ciudadana y la democracia participativa en el campo de la Infancia y Adolescencia.**

Profundizar la democracia como forma de vida supone **promover el conocimiento de saberes socialmente significativos y subjetivamente significativos: saberes que nos orienten en la tarea de vivir y de vivir con otros en el siglo XXI.** A ello remite la experiencia que presentamos y se denomina **“Concurso del saber”**. Actividad de carácter anual que se realiza en la citada institución<sup>1</sup>, es organizada por el Taller de Reencuentro con el Aprendizaje e involucra a diversos actores de la comunidad educativa: adolescentes, educadores, egresados, familias y actores externos.

La instancia, de preparación y realización colectiva, es una oportunidad para el rescate/aprendizaje/afianzamiento de diversos tipos de **saberes: 1) previos** (destrezas, conocimientos cotidianos, habilidades), **2) propios de la situación vital de las adolescentes** (conocimientos acerca del embarazo, parto, posparto, crianza, Derechos Sexuales y Reproductivos, Género) y **3) organizados a lo largo del tiempo en disciplinas/áreas de conocimiento** (Derechos y Deberes, Historia del Uruguay e Historia Universal, Biología, Geografía, Cultura General, Política y Ciudadanía, Literatura, Deportes, Educación Física).

La actividad, que es de gran interés para la mayoría de los que la transitan, nos habla del sabor por el saber que experimentan los jóvenes de sectores populares. **Este ensayo dará cuenta de la génesis, preparación, realización y evaluación de la actividad y enunciará reflexiones que aporten insumos para pensarla y trascenderla.**

De saberes y vínculos trata lo educativo y esta experiencia; de conocimientos que nos vinculan con lo ajeno y lo desconocido también. Educar es ponernos en relación con lo que conocemos pero mucho más con aquello que nos abre las puertas hacia otros mundos y amplía nuestra perspectiva ciudadana. De eso se trata: de promover horizontes/saberes/conocimientos que desde el presente nos constituyan. ¿Por qué? Porque tenemos derecho, como humanos, a ello ¿Para qué? Para echar mano de eso cuando queramos, los necesitemos o podamos.

---

<sup>1</sup> El lector interesado puede consultar la página: [www.casalunas.org](http://www.casalunas.org), o escribir a la siguiente dirección: [calunas@adinet.com.uy](mailto:calunas@adinet.com.uy).

## 2. Taller de Reencuentro con el Aprendizaje: el marco institucional...

El Taller de Reencuentro con el Aprendizajes (en adelante TRA) es un espacio de enseñanza y aprendizaje creado en la institución en el año 2004. Tiene una frecuencia semanal (dos horas y media) y es coordinado por dos educadores. Su objetivo es que los participantes se encuentren con aquellos conocimientos adquiridos en instancias educativas formales, u otras instancias no formales, para afianzarlos y enriquecerlos. **Se trata de “refrescar saberes” (partir de lo conocido) y de tomar contacto con otros que les permitan ampliar sus horizontes cognitivos.**

La experiencia de trabajo a lo largo de estos años nos ha demostrado que, en contra de lo que muchas veces sostenemos acerca de colectivos sociales que viven en situación de pobreza, los adolescentes que participan de la propuesta experimentan un importante grado de interés y motivación en la realización de actividades que les permiten ubicarse nuevamente en el lugar de aprendices. Ello se relaciona con la posibilidad de **habitar un tiempo y un espacio como “estudiantes” y desplegar roles vitales que los “despeguen de la etiqueta” de ser “padres o madres adolescentes a secas”**. Volver a tener un cuaderno, tomar contacto con lápices, mirar un pizarrón, trabajar en la computadora, realizar ejercicios en sus hogares, aprender jugando con otros... Todo ello se vivencia como parte de la experiencia de habitar un tiempo que permite vivir y revivir una experiencia educativa que en muchos casos les recuerda su pasaje por la institución escolar o liceal pero que ahora se experimenta en otro ámbito: más pequeño, más flexible, menos estructurado, más lúdico...

**Habitar un “lugar de aprendizaje” tiene que ver aquí también con disfrutar del proceso.** Ello parece contradecir el imaginario instalado acerca de que a estos adolescentes “no les gusta estudiar”, “no les gusta leer”, “no les gusta escribir” ya que si bien cuesta estudiar, leer o escribir en el taller se sienten a gusto. Y ese gusto sucede en relación a actividades y espacios que se asemejan a otros de los cuáles, por diversas circunstancias (no sólo el embarazo, la maternidad o la paternidad en este caso), se fueron o “los fueron”. Pero es justamente ese espacio similar y diferente a lo escolar o el liceal el que acoge deseos y potencialidades, los registra y va intentando hacer algo con ello. Los dispositivos pedagógicos operan aquí a modo de herramientas facilitadoras que abren puertas y desafían las múltiples inteligencias.

## 3. Concurso del saber: una oportunidad para descubrir el mundo...

La actividad del Concurso del Saber, que experimentó su quinta edición en octubre de 2009, se fundamenta en la consideración de que **todo joven, haya nacido donde haya nacido, posee una inteligencia que hay que desafiar**. Adherimos a la ficción teórica propuesta por Jacotot-Rancière de que **en el punto de partida lo que existe es la igualdad de las inteligencias** (2003: 29). Que las experiencias educativas deberían partir de esa premisa: no hay en el punto de partida una desigualdad que hay que igualar por obra y gracia de la educación sino una igualdad que hay confirmar y potenciar desde el acto mismo de educar. Como postulado teórico esta perspectiva nos resulta útil, rica y potente ya que supone un cambio de mirada acerca del otro y una forma más interesante de plantear las experiencias educativas.

Juan Amós Comenio expresaba en su Didáctica Magna (siglo XVII), que la educación debería encargarse de **“dar todo a todos”** y en eso se sustenta también la experiencia

que es objeto de nuestro relato. El adolescente es **sujeto de posibilidad**, posee capacidades que hay que desafiar con propuestas creativas de manera de que tenga la posibilidad de acceder al legado de saberes atesorados por la humanidad a lo largo del tiempo. Creemos que la Infancia y la Adolescencia en situación de vulnerabilidad tiene derecho a conocer aquellas cuestiones que le permitan desempeñarse en ámbitos vitales como lo educativo-laboral pero también tiene derecho a conocer otros saberes que les permitan descubrir el mundo más allá de eso. En definitiva, tener la oportunidad de experimentar una educación rica en experiencias, metodologías, saberes, actividades. La experiencia educativa puede abrir la puerta a lo desconocido, a un mundo que se había ignorado hasta entonces, pero también puede no hacerlo.

El filósofo Albert Camus ilustra muy bien esto que queremos decir cuando habla de la escuela a la que concurría y de la intencionalidad que la sustentaba:

*“la escuela no sólo les ofrecía una evasión de la vida de familia. En la clase del señor Bernard por lo menos la escuela alimentaba en ellos un hambre más esencial para el niño que para el hombre, que es el hambre de descubrir... En la clase del señor Germain, sentían por primera vez que existían y que eran objeto de la más alta consideración: se los juzgaba dignos de descubrir el mundo”* (Fuente:<http://discretolector.blogspot.com/search/label/Albert%20Camus,30/3/2010>).

Una escuela pobre, situada en un barrio pobre y a la que acudían los hijos de los pobres contaba en este caso con un maestro capaz de **estimular el hambre de descubrir: de eso trata la experiencia institucional, el citado taller y la actividad sobre la que estamos reflexionando.**

En medio de discursos que, por desconocimiento o generalizaciones injustas<sup>2</sup>, cuestionan la acción de las Organizaciones de la Sociedad Civil (en adelante OSC), defendemos el accionar de las mismas como espacios privilegiados para formar ciudadanos que vivan, sueñen y hagan de esta sociedad un mejor lugar para vivir. Ciudadanos a los que la experiencia educativa les entregue **saberes socialmente significativos pero también saberes subjetivamente significativos** (Frigerio, 2009). Saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales (Bertoni, 2005) que operen en su razón y corazón. Entendemos aquí conocimiento/contenido a enseñar/saber como

*“una indicación explícita respecto de algo que debe ser intencionalmente presentado a los alumnos... seleccionar y organizar contenidos es una forma de armar un stock de objetos a ser enseñados”* (Palamidessi: 2006, 18-19).

Es este marco teórico, ambicioso por cierto pero concreto también, el que generó esta propuesta educativa que pone a circular saberes y conocimientos y ahora seguimos detallando.

---

<sup>2</sup> Las declaraciones de José Mujica en el libro “Pepe Coloquios” (García, A., Editorial Fin de Siglo, 2009) acerca del rol de las ONGs tildándolas de “una infección” dan cuenta de algunas de las perspectivas instaladas en autoridades gubernamentales sobre el desempeño de la Sociedad Civil en las políticas sociales.

#### 4. Preparar: la construcción colectiva de una instancia de aprendizaje

La actividad se desarrolla durante una tarde en el predio institucional pero se prepara con dos o tres meses de anticipación constituyéndose ese tiempo en una tarea de aprendizaje en sí misma.

En los inicios de la preparación se presenta a los adolescentes la actividad y se pide a los que ya participaron en años anteriores que la relaten. Se explicita su intencionalidad y se expresa la importancia de prepararla desde el aporte de todos. Acto seguido se hace una selección de disciplinas y actividades en torno de las cuáles se organizará la actividad con la intencionalidad de abarcar estas tres dimensiones:

*1) actividades tendientes a rescatar saberes previos de los adolescentes (conocimientos cotidiano)*

*2) actividades tendientes a profundizar saberes referentes a la maternidad, la paternidad y la crianza (saberes próximos)*

*3) actividades tendientes a profundizar conocimientos de saberes disciplinares (saberes atesorados por la humanidad).*

Es en relación a esas tres dimensiones que se establecen: “**actividades previas**” (preparadas por educadores y adolescentes en el TRA) y “**actividades sorpresa**” para el Concurso (preparadas por una comisión de educadores que integran no solamente quienes llevan adelante el TRA).

Las “**actividades previas**” consisten en: la preparación de un documento de estudio que contiene las disciplinas/áreas en torno de las cuáles se realiza una parte del Concurso. Dicho documento se va elaborando con las adolescentes por escrito, se registra electrónicamente y se imprime para que cuenten con él como material de estudio. Contiene una serie de preguntas y diferentes opciones de respuestas, una de las cuáles es la correcta.

Otra de las actividades previas es la selección del jurado, la selección de los premios, el criterio de adjudicación del puntaje, las invitaciones y la ambientación del lugar.

Una mención especial merece aquí la conformación del *jurado*. Ello tiene la doble intención de: contar con referentes externos que evalúen y animen la marcha de la instancia a la vez que incorporar actores con más o menos nivel de cercanía para los participantes lo cual otorga más confianza al desarrollo de la actividad. A lo largo de los años formaron parte del jurado: egresados de la institución, ex-educadores, integrantes de la Comisión Directiva de la institución, personajes de la televisión, docentes de liceos de la zona, médicos de Policlínicas zonales y familiares de las adolescentes....

Los *premios* se acuerdan con los adolescentes en base a: intereses, necesidades y recursos institucionales. A lo largo de los años todos los participantes de la instancia fueron premiados por participar, cuestión que se evalúa siempre como positiva. Se hicieron acreedores a: libros, útiles escolares, golosinas, medallas...

Paralelamente a ello la comisión de educadores prepara “**actividades sorpresa**” que tienen por objetivo abracar las dimensiones/disciplinas no cubiertas por el repartido de estudio (ej.: preparar actividades de destreza corporal, preparar actividades de ejercitación de la memoria, preparar actividades de profundización de conocimientos de geografía; preparar actividades de ejercitación de lectoescritura, preparar actividades que promuevan la resolución de problemas). En algún caso se prepararon también actividades relacionadas con temáticas o materiales trabajados en talleres previos (ej.: resolver el día del Concurso un crucigrama organizado en base a partes de un texto trabajado en el espacio del TRA). En fin, actividades que complementen disciplinas y modalidades de aprendizaje, que permitan evaluar diferentes tipos de inteligencia y de destrezas y no solamente la memoria o la repetición de contenidos.

De esta manera desde el espacio del TRA se gestiona la preparación de la actividad pero todos los educadores de la institución diseñan preguntas referidas a su área de trabajo, elaboran materiales de estudio y motivan la participación de los adolescentes en la instancia.

Un condimento importante de la etapa de preparación es la **motivación que se intenta generar en los adolescentes o que ellos mismos generan**. La actividad se motiva desde el TRA pero también desde las instancias informales que hacen a la vida cotidiana de la institución: almuerzos, meriendas, cartelera, afiches. De esta manera hay un ambiente propicio al aprendizaje que tiene por objetivo romper barreras emocionales y obstáculos que impidan a los adolescentes tomar contacto con aquello que no se conoce y con las estrategias que implica hacerlo. Aquí hay dos claves que hemos descubierto a lo largo de los años y se repiten con el tiempo: *la importancia del ambiente educativo como motivador del aprendizaje y la importancia de generar estrategias diversas que motiven ese aprendizaje*.

De todos modos para algunos la sensación de “no poder” o “no querer” aflora y se instala fuertemente en los días previos a la actividad ya que los conecta con experiencias y dificultades sobre las que hay que volver una y otra vez para intentar destrabarlas. Para la gran mayoría de las participantes el desafío de la inteligencia se plantea como una barrera contra la cual enfrentarse suscitando deseos de superarla y una de las estrategias generadas ha sido juntarse a estudiar en los hogares los citados documentos. Algunas lo hacen individualmente cuando su hijo o hija se duerme, otras lo estudian y confrontan con hermanos o padres. De esta manera la experiencia trasciende los cercos institucionales y se constituye en una experiencia de aprendizaje en la que varios participan.

## 5. La experiencia: aprender colectivamente...

Cada participante llega al día del Concurso con el desafío de “compartir y demostrar” su saber. **Pero ese saber no se desplegará de manera individual sino colectivamente ya que la actividad se desarrolla en grupos que se conforman en ese momento al azar**. De esa manera se intenta equiparar y hacer más “justa” la competencia al conformar grupos que pueden estar integrados por personas con diversos grados de formación y destrezas.

Ha sucedido que para algunos adolescentes, los menos, la actividad resulta un obstáculo y no se entusiasman. Parece ser que la escena los inhibe y no logran conectarse

con sus potencialidades y lo lúdico de la instancia, ni con las actividades para las cuales “no se necesita estudiar” y que se desarrollan en el momento. Quizás el aprendizaje para ellos sea la instancia misma, el advertir una posibilidad, el darse cuenta, porque lo ven y lo viven, de que sí podrían estar en una futura actividad de este estilo. Que no se trata de una evaluación formal, que todos los grupos y todas las personas saben algo e ignoran algo y que ellos también. Esta situación nos motiva a escudriñar y seguir trabajando institucionalmente preguntas tales como: **¿qué experiencias de aprendizaje tuvieron los que dicen “no quiero”?, ¿qué experiencias podrían tener para transformar el “no quiero” en “si puedo”?**

El Concurso transcurre abordando y trabajando varias cuestiones: la posibilidad de explicar una respuesta comunicándola a otros que no son del entorno, la ejercitación de la memoria, la resolución de problemas, la ejercitación de destrezas corporales, etc. Las actividades se presentan como juegos en un Concurso. En algunas actividades los participantes eligen el puntaje por el cual quieren jugar, en otros el puntaje es dado por los educadores. En general el clima sucede en un “sano equilibrio” entre competencia y juego en el que todos ganan, cuestión nada sencilla de conjugar.

Los conflictos suceden en relación a decisiones polémicas de los **jurados**, tornándose los adolescentes en jueces que alzan la voz cuando no acuerdan con decisiones. La tarea del jurado consiste en dar razones de las decisiones que toma y los puntajes que adjudica, cuestión esencial a la tarea educativa y herramienta de aprendizaje en el arte de ser evaluado y evaluar.

Ese día los **familiares y amigos** que desean participan de la instancia como espectadores pero también apoyando algunas de las actividades y tareas de los grupos. Las adolescentes demuestran públicamente sus saberes y las familias forman parte del proceso de aprendizaje al compartir una actividad que a su vez han contribuido a preparar.

Las **egresadas y egresados** cumplen también un papel de apoyo y cercanía a las participantes al ser referentes próximos a las participantes. De esta manera el concurso aglutina en el día de su realización a varios actores de la comunidad, tornándose una experiencia de aprendizaje y disfrute grupal para todos.

Una de las cuestiones interesantes referidas a los resultados finales de la actividad tiene que ver con el hecho de que varias veces sucedió que los grupos que cuentan con participantes que tienen gran capacidad de aprendizaje de preguntas y respuestas (memoria), y son quienes están transitando experiencias de Educación Formal en Enseñanza Secundaria, no son lo que ganan el Concurso ya que en otros juegos priman otras habilidades y son premiados otros grupos. De esa manera la evaluación de la memoria y el saber general, tan apreciado en algunos ámbitos educativos se vuelve un elemento más de la experiencia no siendo ni el único ni el más relevante.

## **6. Evaluar lo aprendido: mirar críticamente nuestras prácticas...**

Como puede apreciarse la actividad intenta ser una **práctica participativa desde el inicio hasta el final**. Se prepara con los adolescentes, se los acompaña en su proceso de aprendizaje hasta el día del Concurso y en el día mismo y, una vez finalizada, se evalúa; las sugerencias son registradas y tenidas en cuenta para el próximo año.

El registro de la evaluación de la actividad de 2009, en la que participaron 25 adolescentes, reflejó estas expresiones:

	LO POSITIVO	ASPECTOS A MEJORAR
<b>PLANIFICACIÓN DEL CONCURSO.</b> Reparto de tareas “La previa” Estructura del concurso	-Lo que me pareció bien fue que todos participamos en los juegos. -Hacer y preparar la ambientación. -La propuesta general de los juegos. -La organización.	- Algunas personas no participaron de las reuniones de preparación.
<b>DÍA DEL CONCURSO</b>	-Me gustó mucho todo, estuvo muy lindo. - El jurado me pareció muy bien. -El puntaje. -El juego de las preguntas, mapas, etc. -Estuvo buenos que todos tuvieron premios. -La merienda. -La ambientación. -Que los equipos en general se divirtieron. -Que bailamos. -Que éramos muchos.	-El jurado fue injusto con un grupo. -La competencia entre los grupos -Que hubo gente que renunció al juego. -Las reuniones previas no se hicieron. -Tiempo de preparación del concurso.

La evaluación plantea aspectos a mejorar, desafíos que desde la voz adolescente y su experiencia enriquecerán actividades futuras.

## 7. Abriendo puertas...

El Concurso del Saber apuesta a un repensarse de los adolescentes en clave de conocimientos y a visualizar la relevancia de las instituciones educativas que trabajan con colectivos que están en situación de vulnerabilidad social.

Desde la experiencia transitada y los elementos teóricos que la sustentan dejamos planteadas algunas reflexiones.

### 7.1 El rol de las OSC en la transmisión de saberes

Hace un tiempo discutíamos con algunos educadores e investigadores acerca del rol de las OSC en la transmisión de saberes y el fundamento de las diferentes perspectivas que estaban en juego. Algunos estaban a favor de la autonomía curricular de las instituciones y otros a favor de acordar contenidos, saberes, objetivos y metodologías de trabajo.

Casa Lunas es una institución educativa en la cual suceden continua y cotidianamente variados y complejos procesos de enseñanza y aprendizaje. Es en el marco de esa complejidad que nos preocupa “**lo epistémico, el saber que circula en el quehacer educativo**” (Rodríguez en: Behares y Colombo, 2005:99). Sostenemos el valor educativo de este tipo de prácticas sociales y no solamente (vaya si se lo puede

minimizar) su rol de actor que trabaja con emergencia social en la emergencia. Creemos que las OSC tienen un rol que ejercer en la transmisión de la cultura y el legado de saberes. **Reivindicamos el papel de estas instituciones como actores políticos capaces de tramitar procesos y construir con los propios sujetos presentes y futuros de dignidad.** La presente institución opta en este momento histórico por los saberes descriptos jerarquizándolos por encima de otros. Pero constantemente nos preguntamos y respondemos:

¿Es relevante hacerlo? Creemos que sí.

¿Si no tomamos nosotros esta tarea quién lo hace? Notamos que nadie.

¿Por qué seleccionar saberes, preguntarnos y preocuparnos por ello? Porque dijimos sí a la tarea de educar allí y tenemos un compromiso Ético, Político y Pedagógico con el otro. **Ético** en tanto pretendemos favorecer la formación de adolescentes que tomen decisiones justas y colaboren en la construcción de un mundo justo. **Político** en tanto formamos ciudadanos para una República. **Pedagógico** en tanto creemos que la educación es uno de los medios para favorecer procesos humanizadores.

Consideramos, como expresa Rancière, **que todo hombre de pueblo tiene derecho a descubrir su inteligencia y decidir acerca de su uso** (Rancière, 2003: 77). **¿Para qué? Para hacer con eso lo que quiera y lo que pueda cuando llegue el momento: somos el resultado de lo que podemos hacer con lo que nos ha sido dado.** Se trata de ofrecer y estimular el ejercicio de saberes y habilidades complejas para un mundo complejo. Sostenemos que los adolescentes de sectores populares que concurren a las OSC tienen derecho a saber, por ejemplo, cuándo y cómo fue la última Dictadura cívico-militar en el Uruguay, cuáles son los tres poderes del Estado, qué expresa la ley de violencia doméstica, quién fue el fundador de la ciudad de Montevideo, en qué año se Juró la Constitución del Uruguay, qué es la célula, cuántos huesos tiene el cuerpo humano, qué son los Métodos Anticonceptivos y cómo funcionan, cuáles son sus Derechos y Deberes, qué es el Mercosur, quien fue José Martí, qué es el fémur, qué quiere decir ADN... A conocer no sólo fechas o datos y repetirlos sino a conocer procesos y acontecimientos, a relacionar sucesos, a resolver problemas que les permitan entender el mundo. ¿Por qué? Porque son ciudadanos de él, porque la educación supone el reparto de instrumentos y herramientas que nos orienten en la tarea de vivir y de vivir en esta tierra y con otros.

## 7.2 El rol del educador en la transmisión de saberes

En el marco de dichos desafíos **la tarea del educador y de los educadores se vuelve central en tanto sean promotores de ese “descubrimiento del mundo”**. En este sentido la carta que enviara Albert Camus a su maestro en ocasión de haber ganado el Premio Nobel de Literatura en 1957 es un buen testimonio ya que ilustra la manera de concebir la tarea de enseñanza y los efectos que ello genera. Reproduzcamos parte de este maravilloso texto:

*“Querido señor Germain:*

*Esperé a que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted. Sin usted, sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza y su ejemplo, no hubiese sucedido nada de todo esto. No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero me ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí, y de corroborarle que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continúan siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, pese a los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido. Lo abrazo con todas mis fuerzas. Albert Camus”*

(Fuente:<http://discretolector.blogspot.com/search/label/Albert%20Camus,30/3/2010>)

**La madre y el maestro:** dos figuras que lo estimularon y le hicieron creer en la dignidad de los hombres y las mujeres por encima de todo. El maestro lo consideró digno de conocer el mundo (en otros pasajes de la carta dirá que gracias a él supo incluso imaginar paisajes, ciudades y personajes sin conocerlos, y que ello alimentó sus ganas de soñar). Valga esta cita también para ilustrar las posibilidades que la articulación de estos actores puede desplegar en hijos e hijas de quienes hoy son madres y padres adolescentes y participantes de experiencias educativas de este estilo.

Alguien podrá objetar, y con razón, que ese modelo de maestro es para otro tiempo y para otras instituciones. No estamos tan seguros, pero de todos modos eso no es lo relevante aquí. Lo que nos parece pertinente es la idea de un adulto que eduque y aprenda, que tenga certezas de lo que ofrece y capacidad para entusiasmarse con la tarea y tomar de otros aprendizajes y experiencias.

### **7.3 Los adolescentes en el centro: desplegar roles novedosos...**

El rol de las OSC y de los educadores debería mirar en dirección de los adolescentes: centro de la práctica educativa. Para los adolescentes esta actividad los hizo **ubicarse en el lugar de sujetos de aprendizaje y, por ejemplo, ser evaluados públicamente**. Experimentar la tensión y emoción que supone dar cuenta de lo que saben en un ambiente que difícilmente censure por lo que no saben. Junto con ello la experiencia del Concurso permitió que los adolescentes volvieran a experimentar, o experimentaran por primera vez, el **“tener que estudiar”**, desplegando una faceta diferente a la de las tareas de ser “madre o padre adolescente” a secas.

La actividad pone en el centro al sujeto como actor fundamental de su propio proceso educativo. La búsqueda previa de información, la construcción de las temáticas a tratar son ejemplos de estrategias y dispositivos que pretenden mantener encendida la motivación y afirmar el sentido de pertenencia. El día mismo del concurso es fiel reflejo de ello: se desarrolla en un espacio y en una estructura construida entre todos, en una disposición en la cual los jóvenes son los voceros, y un tiempo que, escapando a formas tradicionales de evaluación, propicia la experimentación del gusto por el saber

minimizando esa estructura rígida y avasallante del “examen formal”. Entonces nos preguntamos **¿porqué no pensar en formatos de este estilo para evaluar aprendizajes en experiencias de educación formal?, ¿qué puede aportar este modelo a otras experiencias y qué pueden aportar otras experiencias a este?** La evaluación de los procesos que suceden en las OSC es un desafío para las que trabajan con la Infancia y la Adolescencia en el Uruguay; experiencias de este estilo pueden aportar evidencias de los que sucede en este sentido.

#### 7.4 La institución: ambiente educativo propicio y de bajo riesgo...

Casa Lunas pretende ser una institución que aloje al otro desde la **hospitalidad** (Derrida, 2000). Es decir, ser un espacio de encuentro, diálogo y calidez para adolescentes y jóvenes (obviamente que la intencionalidad no siempre tiene su correlato con lo que sucede cotidianamente). Elemento fundante de una relación que escape a la agresividad, a la etiqueta, a la mera relación técnico social-destinatario de la política.

En tal sentido, remitimos a los aportes de otro pensador francés (Ives Chevallard) y a su concepto de **“ambiente de bajo riesgo”**. Esto es, básicamente, la importancia de propiciar un contexto que resulte amigable al educando y genere un ambiente de confianza con los otros adolescentes, con los educadores y con la institución. La intención es que esos vínculos sean representados positivamente gestando el sentimiento de pertenencia al lugar y facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para nuestro caso una de las herramientas utilizadas para este fin es la ambientación del espacio institucional como aspecto que motiva la participación en la actividad. Educar desde lo nuevo, desde un contexto que apueste a su singularidad es crear un espacio que resulte alternativo y se diferencie del contexto, sea este cual fuere.

**La educación es relación humana en un tiempo y un espacio, y en ese ambiente lo vincular ocupa un lugar destacado.** Una instancia con las características de la actividad relatada es en buena medida posible por las características del vínculo generado entre educadores, jóvenes, familia y comunidad cuestión relevante de una pedagogía de la presencia que se nutre de aportes de la pedagogía salesiana (“la familiaridad engendra afecto, el afecto confianza y ello posibilita la experiencia educativa”). La asimetría en la relación educativa, dato del hecho educativo, se considera aquí una herramienta para el aprendizaje, sostén y estructura que apuesta al protagonismo del joven. Esta situación allana el camino para que el encuentro con conocimientos nuevos sea seductor, para preguntar cuando no se entiende, para pedir explicaciones cuando se encuentran y desencuentran saberes previos y nuevos.

#### 7.5 La familia: actor fundamental de la comunidad educativa....

La familia, o los adultos referentes presentes, son concebidos como actores fundamentales del proceso educativo que experimenta el joven y el niño: eslabón necesario de una cadena que aporta al acompañamiento que realizan otros adultos: los educadores. **Su presencia en el Concurso empodera a las participantes, consolida el sentimiento de pertenencia y aporta otro ingrediente a la motivación por “demostrar el saber”**. Permite además el encuentro entre actores en situaciones de disfrute, modificando la representación de que sólo se convoca a los adultos a estas instituciones cuando hay problemas.

## 7. 6 Repensar prácticas-construir saberes...

La institución, y la experiencia relatada, pretenden constituirse en vías de acceso (facilitadores, intermediarios) de una comunidad (madres y padres adolescentes) con otras comunidades y otros mundos. La reflexión crítica sobre la práctica, puesta en juego a la hora de redactar esta ponencia, evidenció varios aprendizajes para quienes la transitamos. Presentamos aquí dos de ellos:

*1) resulta pertinente cambiar el nombre de la actividad y en vez de Concurso del Saber identificarlo quizás como un Juego de Saberes.*

*2) resulta pertinente sondear los efectos que estos aprendizajes tienen en los adolescentes y en sus hijos a lo largo del tiempo.*

En definitiva, aprendizajes que hablan de reelaborar propuestas (1) y dar cuenta de sus efectos (2) para favorecer que sea una práctica que instaure y promueva ciudadanía ahora y en el futuro. Que promueva la participación de todos, el aprendizaje y la enseñanza como instancias dinámicas, placenteras, disfrutables, que abran puertas y motiven el deseo de aprender y descubrir el mundo. Derecho de todos y vía de acceso a un presente y un futuro de posibilidades que potencie lo que sí existe.

Sostenemos que la educación puede instaurar un nuevo tiempo si pone la mira en el futuro, en lo que puede llegar a ser, en la materia que existe para dar luz a nuevas realidades. Pero esta tarea requiere de educadores y educadoras apasionados y apasionadas por su tarea (sabemos de muchos que lo están). Que expresen su compromiso con el sí a la tarea de educar en contextos donde las desigualdades tienen rostro de niño y de mujer. Pueden no hacerlo, pero si están ahí y eligen estar no tienen más remedio que apasionarse por lo humano. De lo contrario estarían entregando una educación pobre para pobres cuestión que no deseamos ni auguramos.

## 8. Bibliografía...

BEHARES, L., COLOMBO S. (2005), *Enseñanza del saber, saber de la enseñanza*, FHCE, Montevideo.

BERTONI, E (2000), *Herramientas de planificación* (Ficha N°4), Opción Docencia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

CHEVALLARD, I. (1991), *La transposición didáctica*, Aique, Buenos Aires.

DERRIDA, J., DOUFORMANTELE, A. (2000), *La hospitalidad*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires.

FRIGERIO, G. (2008), Seminario “Educación: instituciones y sujetos. Sentidos y especificidades de un contexto de acción”, Maestría en Educación con Orientación en Gestión Educativa de la Universidad de San Andrés (Buenos Aires).

GARCIA, A. (2009), *Pepe Coloquios*, Editorial Fin de Siglo, Montevideo.

PALAMIDESSI, M. (2006): *La escuela en la sociedad de redes*. FCE. Buenos Aires.

RANCIÈRE, J., *El maestro ignorante*, Editorial LAERTES, 2003, Barcelona.

### Otras fuentes consultadas:

Fuente:<http://discretolector.blogspot.com/search/label/Albert%20Camus>, 30/3/2010.